

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №81

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением МОУ
СШ №81

Степаненкова Н.П.
Протокол № 1 от «30» 08.
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МОУ СШ №81

Чекомасова И.В.
Протокол № 1 от «30» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МОУ СШ №81

Пономарева Е.А.
Приказ № 204 от «30» 08.
2024 г.

Рабочая дополнительного образования
в области декоративно – прикладного творчества
«Проектная деятельность. Фенечка»
Для 5–8 классов
Срок реализации программы – 1 год.

Автор программы

Ильина Г. В.
учитель технологии и
ИЗО
МОУ СШ № 81
Центрального района
г. Волгограда

Волгоград 2024 г.

Пояснительная записка

Программа проектной деятельности обучающихся (далее – Программа) является средством реализации требований Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, конкретизирует методы формирования универсальных учебных действий учащихся на этой ступени образования в части повышения мотивации и эффективности учебной деятельности обучающихся.

Программа создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, программы «Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа» автор-составитель С.В. Третьякова, - издательства Москва «Просвещение», 2014 год и образовательной программы Школы.

Место внеурочной деятельности по программе «Проектная деятельность» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом нашему коллективу отводится 2 часа внеурочных занятий в неделю. Соответственно, это 4 блока по 17 часов.

Направленность программы «Фенечка»

- по **содержанию** является художественно – эстетической, социально – педагогической.

- по **функциональному предназначению** - предпрофессиональной, прикладной; досуговой,

- по **форме** организации – кружковой.

Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них основ культуры проектной деятельности, системных представлений и позитивного социального опыта применения методов и технологий этих видов деятельности, развитие умений обучающихся самостоятельно определять цели и результаты (продукты) такой деятельности.

Особенностью этой программы является её мобильность по отношению к запросам детей и требованию времени.

- 1) Бисероплетение – основы.
- 2) Плетение цветов и фигурок из бисера на проволоке.
- 3) Бисерное ткачество.
- 4) Вышивка бисером и другими материалами (изготовление аксессуаров и сувениров из фетра)

Благодаря такому разнообразию тем, детям удобно выбрать желаемые объекты для работы, в какой – либо технике. Иногда, для выполнения проектов, требуется использовать несколько техник. В разновозрастных группах дети помогают друг другу советом, объясняя, как это можно сделать.

Программа обеспечивает требования Стандарта к организации системно-деятельностного подхода в обучении и организации самостоятельной работы обучающихся, развитие критического мышления в процессе достижения лично значимой цели, представляющей для обучающихся познавательный или прикладной интерес.

Цели, задачи и принципы организации проектной деятельности.

Цели проектной деятельности обучающихся отражают тождественные им результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, а именно:

♦ *формирование универсальных учебных действий обучающихся через:*

- освоение социальных ролей, необходимых для проектной деятельности;
- актуальные для данного вида деятельности аспекты личностного развития: умение учиться, готовность к самостоятельным поступкам и действиям, целеустремлённость, самосознание и готовность преодолевать трудности;
- освоение научной картины мира, понимание роли и значения науки в жизни общества, значимости проектной работы, инновационной деятельности; овладение методами методологией познания, развитие продуктивного воображения;
- развитие компетентности общения;

♦ *овладение обучающимися продуктивно-ориентированной деятельностью при помощи последовательного освоения:*

- основных этапов, характерных для проектной работы;
- методов определения конкретного пользователя продукта (результата) проекта;
- технологий анализа инновационного потенциала продукта до момента начала его создания;
- ◆ *развитие творческих способностей и инновационного мышления обучающихся на базе:*
 - предметного и метапредметного содержания;
 - владения приёмами и методами проектной деятельности, творческого поиска решений структурированных и неструктурированных задач;
- ◆ *общение и сотрудничество обучающихся с группами одноклассников, учителей, специалистов* за счёт потенциала и многообразия целей, задач и видов проектной деятельности.

Данная Программа преобразует предметно-ориентированную модель обучения, дополняя её метапредметными возможностями и средствами индивидуализации, дифференциации и мотивации лично значимой деятельности. Логика Программы базируется на идее формирования и развития целостной мировоззренческой картины обучающихся через использование традиционных методов проектной деятельности: моделирования, интегрирования, конструирования, проектирования, исследования, сотрудничества.

Исходя из целей освоения Программы организационно-методическое обеспечение и педагогическое сопровождение программы направлены на создание условий для решения следующих **задач**:

- ◆ *в отношении обучающихся:*
 - обучение целеполаганию, планированию и контролю;
 - овладение приёмами работы с неструктурированной информацией (сбор и обработка, анализ, интерпретация и оценка достоверности, аннотирование, реферирование, компиляция) и простыми формами анализа данных;
 - обучение методам творческого решения проектных задач;
 - формирование умений представления отчётности в вариативных формах;

- формирование конструктивного отношения к работе;
- создание дополнительных условий для успешной социализации и ориентации в мире профессий;

♦ *в отношении учителя:*

- применение педагогических техник и приёмов, обеспечивающих самоопределение и самостоятельность обучающегося в процессе работы, и контроль за соблюдением этапов деятельности;
- поддержка научного уровня, ориентированности на результат и инновационной направленности проектных разработок;
- обучение приёмам и методам проектной деятельности, творческого поиска и работы с информацией; разработка банка заданий, проблем, тем и учебно-методических комплексов для обеспечения многообразия видов деятельности;
- владение методами организации учебного сотрудничества и проектной кооперации, повышения индивидуальной эффективности деятельности отдельных учащихся и работы группы в целом;

Для успешного управления проектной деятельностью учащихся используются следующие **принципы** организации данного процесса:

♦ *доступности* – занятие проектной деятельностью предполагает освоение материала за рамками школьного учебника, на высоком уровне трудности. «Высокий уровень трудности» - уровень имеет отношение к конкретному ученику, а не к конкретному учебному материалу: что для одного ученика достаточно сложно и непонятно, для другого просто и доступно.

♦ *естественности* – тема проекта, за которую берется обучающийся, не должна быть надуманной взрослым. Она должна быть интересной и настоящей, реально выполнимой. Ученик сможет исследовать тему самостоятельно, без каждодневной и постоянной помощи взрослого, когда ребёнок может сам «потрогать» проблему, ощущать возможности её решения, стать первооткрывателем без подсказки и руководства учителя;

♦ *наглядности, или экспериментальности*, - позволяет учащемуся выходить за рамки только созерцательной стороны восприятия предметов и явлений и

экспериментировать с теми предметами, материалами, вещами, которые он изучает в качестве исследователя;

♦ *осмысленности* – для того чтобы знания, полученные в ходе исследования (проекта), стали действительно личными ценностями ученика, они должны им осознаваться и осмысливаться, а вся его деятельность в ходе работы должна быть подчинена поиску единого поля ценностей в рамках проблемы. Цели, задачи, проблема, гипотеза исследования (проекта) плод раздумий, своеобразный инсайт ученика. Процесс осмысления хода проектной работы даёт ученику осознанность выполняемого им действия и формирует умение совершать логические умственные операции, способность переносить полученные или имеющиеся знания в новую ситуацию;

♦ *культуросообразности* – воспитание в ученике культуры соблюдения научных традиций с учётом актуальности и оригинальности подходов к решению научной задачи. Принцип творческой проектной деятельности, когда обучающийся привносит в работы что-то своё, неповторимое, пронизанное своим мироощущением и мировосприятием;

♦ *самостоятельности* – ученик может овладеть ходом своей проектной работы только в том случае, если она основана на его собственном опыте. Выбор собственной предметной деятельности позволяет школьнику самостоятельно анализировать результаты и последствия своей деятельности, порождает рефлексию, что приводит к появлению новых планов и замыслов, которые в дальнейшем конкретизируются и воплощаются в новые исследования. Самостоятельная деятельность школьника позволяет ему выйти на новый уровень взаимоотношений со своими сверстниками и педагогами, он становится партнёром и сотрудником взрослого в решении той или иной проблемы, в котором они, взрослый и ученик, становятся равными.

Принцип самостоятельности является самым главным из всех вышеперечисленных принципов, так как именно самостоятельная деятельность в ходе учебной проектной работы – основной показатель

понимания обучающимися изучаемой им проблемы, становления его мировоззренческой позиции. Именно принцип самостоятельности подкрепляется принципами доступности, естественности и экспериментальности, а не наоборот.

Организация проектной деятельности.

Программа отражает особенности проектной деятельности обучающихся в реализации проектов.

При этом:

♦ под **проектной деятельностью** понимается любая социально значимая организация деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами;

При выполнении проекта (исследования) будут учитываться следующие требования к его реализации:

- ♦ проект должен быть выполним и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;
- ♦ для выполнения проекта будут созданы необходимые условия - информационные ресурсы, мастерские;
- ♦ обучающиеся будут подготовлены к выполнению проектов как в части ориентации при выборе темы проекта, так и в части конкретных приёмов, технологий и методов, необходимых для успешной реализации выбранного вида проекта;
- ♦ обеспечение педагогического сопровождения проекта как в отношении выбора темы и содержания, так и в отношении собственно работы и использованных методов;
- ♦ учащимся будет вестись дневник самоконтроля, в котором отражаются элементы самоанализа в ходе работы и который используется при составлении отчётов и во время собеседований с руководителями проекта;

◆ наличие простой и обоснованной критериальной системы оценки итогового результата работы по проекту и индивидуального вклада каждого ученика;

◆ результаты и продукты проектной работы будут презентованы, получают оценку и признание достижений в форме общественной конкурсной защиты, проводимой в форме или путём размещения в открытых ресурсах интернета для обсуждения.

С **методической точки зрения** от учителя требуется

◆ *поддержка эффективности работы обучающегося* – это индивидуальная деятельность учителя, направленная на достижение поставленных целей. Учитель выступает в роли тренера, перед которым стоит задача не передать конкретный опыт или знания, а найти для обучающегося тот индивидуальный, присущий только ему стиль деятельности и поведения, который позволит ему добиваться поставленной в проекте цели.

Основная задача учителя – создание мотивирующей и объединяющей линии поведения, не научить какому-то конкретному знанию, а инициировать самообучение, чтобы обучающийся смог сам находить и получать необходимые знания, осознавать значимость цели своей деятельности.

◆ *обеспечение качества сотрудничества и учебного взаимодействия обучающихся в группе* будет осуществляться за счёт поддержки комфортной атмосферы внутри группы, оказания помощи ученикам в выполнении задач и достижении соглашения при обсуждении сложных проблем или спорных ситуаций. Это повышает вовлеченность и заинтересованность участников группы, раскрывает их потенциал, позволяет отработать основные приёмы проектной деятельности, помогает обучающимся освоить новые модели поведения, систематизировать знания, изменить отношение к различным аспектам своей деятельности.

Учитель в данном случае - нейтральный лидер, процесс групповой работы делается лёгким и эффективным. Он не предлагает решения и свободы. Он создаёт условия и предлагает решения и способы. Он создаёт

условия и предлагает технологии, в которых группа сама находит решение. Основные задачи учителя в процессе такой работы можно сформулировать в следующей последовательности используемой технологии:

- определить до встречи темы и вопросы, требующие решения;
- подобрать и организовать подходящий формат (время, продолжительность, форма) и место обсуждения;
- создать комфортную, привычную, творческую, свободную атмосферу для обмена мнениями и принятия решений обучающимися;
- организовать планирование перечня (но не содержания) ожидаемых результатов обсуждения;
- неформально снижать агрессию и конфликтность участников обсуждения;
- фиксировать процесс и итоги (промежуточные и финальные) на бумаге, информационных носителях;
- систематизировать и обобщать каждый этап, помогать в организации обсуждений результатов этапа;
- зафиксировать в конце работы итоговый документ или материал, с которым участники смогут продолжить работу самостоятельно.

Основные направления проектной деятельности обучающихся

При организации проектной деятельности в рамках Программы будут учитываться следующие факторы:

- ◆ организация проектных работ школьников обеспечит сочетание различных видов познавательной деятельности;
- ◆ взаимопроникновение этих видов деятельности в учебную деятельность. Отражены все её точки соприкосновения с учебными программами по предмету;
- ◆ многообразие форм проектной деятельности позволит обеспечить подлинную интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся по развитию у них УУД. Стержнем этой интеграции является системно-деятельностный подход как принцип организации образовательного процесса в основной школе;

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему или задачу в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Проектная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов.

Информационные проекты – направлены на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении для обучения участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению. Информационный проект является наиболее оптимальным вариантом для обучения азам проектной деятельности.

Проектные работы могут быть представлены в виде дайджестов, электронных и бумажных справочников, электронных страниц в сети Интернет, каталогов с приложением карт, схем, фотографий.

Игровые проекты

Под игровыми проектами понимается деятельность обучающихся, результатом которой является создание, конструирование и модернизация (настольных, подвижных, спортивных) на основе предметного содержания. В ходе создания игр развиваются умения моделирования существующих жизненных процессов и отношений, изучаются основные принципы переноса реальных обстоятельств в пространство игры, особенности её построения, организации и правил, назначение элементов, различных видов игр и их возможности для развития и обучения человека.

Проектные работы могут быть представлены в виде описаний, объектов, в форме электронной игры.

Ролевые проекты

Под ролевыми проектами понимается реконструкция, проживание определённых ситуаций, имитирующих социальные или деловые отношения, осложняемые гипотетическими игровыми ситуациями. В ролевых проектах структура только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и описанием проекта. Это могут быть

литературные персонажи или выдуманные герои. Результаты этих проектов намечаются в начале выполнения, но окончательно вырисовываются лишь на заключительном этапе защиты результатов работы.

Проектные работы могут быть представлены в виде описаний, презентаций фото- и видеоматериалов.

Прикладные проекты

Прикладные проекты отличает чётко обозначенный с самого начала конечный продукт деятельности его участников, имеющий конкретного потребителя, назначение и область применения. В случае социального прикладного окружения или определённого сегмента человеческой деятельности и рынка для придания конечному продукту необходимых свойств и качеств.

Прикладной продукт используется для повышения мотивации учащихся к проектной деятельности, обучения основам исследовательской и инженерной деятельности.

Для освоения технологии и методов проектной деятельности будут использованы тренировочные проектные работы.

Использование проектов в качестве домашнего задания носит индивидуальный характер, определяемый возрастом и способностями учащихся.

Технология организации работы над проектом представлена в виде следующего алгоритма:

- 1) создание каталога тем проектных заданий;
- 2) предложение выбора учащимися с учётом результатов выполнения предыдущих заданий и определением для каждого ученика уровня сложности, ниже которого он не может выбирать;
- 3) определение порядка и времени консультаций и собеседований в соответствии с этапом работы;
- 4) защита проекта. Защита проекта может быть организована перед преподавателем (режим зачёта), группой учителей (режим собеседования), конференцией класса (школы) или на проектной школьной олимпиаде

(ученики и учителя), на открытой конференции (с приглашением родителей, учеников и учителей других классов).

Мониторинг выполнения обучающимися проектных работ

Мониторинг выполнения обучающимися проектных работ осуществляется посредством выполнения соответствия работ единой системе требований к их содержанию, оформлению и защите в установленные образовательным учреждением сроки.

Требования к оформлению тезисов (пояснительных записок) проекта

Технические требования определяют объём материалов; размер и тип шрифта, межстрочный интервал, размеры полей, выравнивание текста, отступ первой строки абзаца, формат и содержание заголовка, данных руководителя; год и место создания проекта.

В тексте тезисов могут быть размещены фотографии, таблицы, графики, диаграммы и схемы, дополняющие содержание тезисов.

Содержание тезисов должно отражать актуальность и цель работы; ссылки на имеющиеся аналоги (если они есть); задачи, которые пришлось решить в ходе выполнения; новизну проекта; полученный результат.

Тезисы представляются в виде отпечатанных листов и приложенного текстового файла на цифровом носителе. Файл должен иметь название «Тезисы к проекту (название), фамилия и инициалы автора, класс».

Требования к оформлению текстов проектов

Каждый проект независимо от темы, направления и формы должны иметь описательную часть с определённой структурой: титульный лист, план работы или этапы работы, оглавление, введение, основная часть, заключение, список используемой литературы, указатель полных адресов ссылок на используемые материалы из Интернета, перечень приложений.

На титульном листе указываются Ф.И.О. автора, название работы, образовательное учреждение, класс; Ф.И.О. руководителя и его должность, адрес и телефон образовательного учреждения.

Технические требования определяют: объём текста, размер шрифта, размеры межстрочного интервала, полей, содержание колонтитулов, размер отступа первой строки абзаца, требования к иллюстративному материалу.

Требования к содержанию проектов определяются особенностями каждого типа проекта.

Содержание проектов связано с конкретными запросами обучающихся: изготовление изделий декоративно – прикладного свойства для конкурсов, в подарок близким, друзьям; связано с праздничными событиями в стране или семье. Часто дети воплощают свои мечты об изготовлении какого – то изделия, не связанного с учёбой, или насущной необходимостью, а просто «очень – очень хочется». И это тоже важно! Мечты сбываются! И помогает им в этом творческое проектирование!

Список литературы:

1.Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.. 2011, 107с.

2.Пахомова Ю.А. Учебное проектирование. Методическое пособие и CD-диск с базой данных учебных проектов/ Ю.Н.Пахомова, Н.В.Дмитриева, И.В.Денисова. – М., 2012.- 51 с.

3.Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы/ И.А.Подругина, О.В.Сафонова. – М.: Просвещение, 2013. – 126 с.

4.Попов Л.В. Управление инновационными проектами. Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2009. – 336 с.

5.Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2010., 44 с.

Учебный план объединения «Фенечка»

Четыре блока по 17 часов.

Модуль бисероплетение. Этот раздел (17 часов) является основой программы «Фенечка», существует уже почти 30 лет. В этот период она претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы. В данном случае она расширена за счёт блоков **«Изготовление цветов и фигурок из бисера (17**

часов)», «Бисерное ткачество (17 часов)» – это даёт более углубленное изучение этого сложного вида рукоделия.

Модуль «Работа с фетром (17 часов)» Работа с этим материалом позволяет детям изготавливать быстрые поделки. Неосыпаемость материала даёт возможность вышивать по фетру без пялец бисером, мулине, делать мягкую игрушку, бижутерию и аксессуары для себя, на кукол и сувениры в подарок. Ручная вышивка – один из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. В этой программе выбрана вышивка бисером, лентами, мулине и др. декоративными материалами по фетру. Её можно использовать и как самостоятельное средство для изготовления украшений и дополнений к одежде, сувениров. Это увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного, а кому-то и помогающий в выборе будущей профессии.

Каждый раздел завершается изделием – **проектом**. Следуя технологии, дети прослеживают алгоритмы работы в каждой технике, запоминают последовательность действий. Учитывая владение схемами, учащиеся могут в дальнейшем не только самостоятельно воспроизвести изделие, но и придумать новое в развитии этого алгоритма.

Участие учащихся в конкурсах и олимпиадах подтверждает важность владения этими знаниями.

Учебно – тематический план по блокам.

1. Технология бисероплетения

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие, инструменты и материалы, техника безопасности	1	1	-
2	История бисера в России и его использование в декоративно – прикладном творчестве	1	1	-
3	Традиционные виды плетения, работасосхемой	13	2	11
	- цепочка зигзаг, цепочка цветущий сад	3	-	3
	- техника «Мозаика», работасосхемой: браслет «ромбы»	4	1	3
	- цветоведение	1	1	-
	- кольцо в технике «сеточка», оформление застёжки	3	-	3
	- оформление застёжки, заделка концов нитей	2	-	2
4	Оформление презентации творческого проекта.	2	-	2
5	Всего	17	4	13

Содержание курса

Теоретические сведения

1. Задачи курса. Подготовка к работе. Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения. Техника безопасной работы с ручными инструментами

2. Виды декоративно -прикладного искусства народов нашей страны, творчество народных мастеров своего края. Современные тенденции в бисероплетении. Правила посадки и постановки рук во время работы.

3. Условные обозначения в схемах, плетение по схеме и описанию.

Цветоведение в бисероплетении и других видах декоративно – прикладного творчества. Традиционные значения цветов в народном творчестве, современные традиции сочетания различных цветов и оттенков.

Практическая работа.

Подбор нитей, фурнитуры и бисера для изделий, Изготовление образцов изделий. Работа над выбранным изделием.

Оформление презентации творческого проекта.

Примерные темы учебных работ: *цепочка, браслет, кольцо.*

2. Изготовление цветов и фигурок из бисера

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие, инструменты и материалы, техника безопасности	1	1	-
2	История бисера в России и его использование для декорирования предметов домашнего обихода. Букеты и броши на проволоке.	1	1	-
3	Традиционные виды плетения, работы по схеме	13	2	11
	- техника параллельного плетения – листики, чашелистики. Цветы.	3	-	3
	- техника параллельного плетения – изготовление фигурок животных,	3	1	2

	сказочных героев по схеме (многоцветное плетение)			
	- формирование композиции в панно из фигурки или цветов.	1	1	-
	- круговое французское плетение: лепестки, листья	4	-	4
	- оформление цветка в брошь, изготовление застёжки	2	-	2
4	Оформление презентации творческого проекта	2	-	2
5	Всего	17	4	13

Содержание курса

Теоретические сведения

1. Задачи курса. Подготовка к работе. Инструменты, приспособления и материалы для бисероплетения на проволоке. Техника безопасной работы с ручными инструментами

2. Традиции украшения бисерными фигурками и вышивкой домашних вещей в 18 – 19 веках. Параллельное плетение – техника работы, применение в изготовлении цветов, бисерных фигурок Искусство изготовления брошей и букетов в технике кругового французского плетения. Сочетание с техникой параллельного плетения Правила посадки и постановки рук во время плетения. Приёмы работы.

3. Условные обозначения в схемах, плетение по схеме и описанию.

Принципы построения композиции в панно из фигурок или цветов на проволоке. – цветовые и другие акценты, горизонтальное, вертикальное или диагональное размещение композиции, фон панно.

Практическая работа.

Подбор проволоки, нитей, бумаги для обмотки стеблей растений, фурнитуры и бисера для изделий. Изготовление образцов изделий. Работа над выбранным изделием.

Оформление презентации творческого проекта.

- **Примерные темы учебных работ:** брошь, букет, кольцо.

3. Бисерное ткачество.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие, инструменты и материалы, организация рабочего места, техника безопасности. Изготовление станка из коробки.	1	1	-
2	История бисерных тканых изделий. Богато наследие российских мастеров. Изделия изготовленные методом бисерного ткачества. Современные тенденции.	1	1	-
3	Основные приёмы ткачества – на станке и в стиле «кирпичики», изготовление изделий, работасосхемой.	13	2	11
	- натяжение, закрепление нитей на станке, начало работы, приёмы, способ ткачества, постановка рук.	3		3

	- простейшие орнаменты. Ритм, раппорт орнамента. Браслет «ромбы», тканый на станочке.	3	1	2
	- условные обозначения, плетение по схеме.	1	1	-
	- ткачество в стиле «кирпичики» - кирпичный стежок. Плетение гайтана по схеме для вышивки крестом.	4	-	4
	- плетение кирпичным стежком фигурок и цветов.	2	-	2
4	Оформление презентации творческого проекта.	2	-	2
5	Всего	17	4	13

Содержание

Теоретические сведения

1. Подготовка к работе. Приспособления и материалы. Техника безопасной работы с ручными инструментами

2. История бисерного ткачества. Выставка иллюстраций со старинными изделиями в этой технике. Богатое наследие российских умельцев (гайтаны и герданы, пояса), передача традиций современным мастерам. Возможности применения тканых изделий из бисера, сочетание ткачества с другими стилями бисероплетения.

3. Значение терминов «орнамент», «ритм», «раппорт», условные обозначения, чтение схем узоров. Важность умения читать схемы.

Практическая работа.

Обучение правильной постановке рук, посадке, основным приёмам ткачества.

Заделка концов нитей в полотно. Изготовление изделий, оформление застёжки.

Оформление презентации творческого проекта.

Примерные темы учебных работ: *браслет с геометрическим орнаментом, сотканный на станочке, гайтан тканый в стиле «кирпичики», бисерные фигурки для украшения икатулки (кирпичный стежок).*

4. Работа с фетром. Вышивка.

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие, инструменты и материалы, организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1	-
2	История вышивки. Богато наследие российских мастеров. Изделия украшенные вышивкой бисером, лентами и т.д..	1	1	-
3	Основные приёмы вышивки – швы, стежки, изготовление изделий. Условные обозначения, работа с схемой.	13	2	11
	- подготовка ткани, перенесение рисунка на ткань. – швы, стежки, применяемые в вышивке	3		3
	- сочетание вышивки лентами с вышивкой мулине, бисером (иллюстрации из старинных альбомов, современных модных журналов, иллюстрации с сайтов)	3	1	2
	- условные обозначения, вышивание по	1	1	-

	схеме.			
	- изготовление вышивки для украшения интерьера, сумочки, ободка для волос.	4	-	4
	- изготовление броши из фетра	2	-	2
4	Оформление презентации творческого проекта	2	-	2
5	Всего	17	4	13

Содержание курса

Теоретические сведения

1. Подготовка к работе. Приспособления и материалы. Техника безопасной работы с ручными инструментами

2. История вышивки лентами. Выставка иллюстраций со старинными изделиями в этой технике. Богатое наследие российских мастеров, продолжение традиций современными умельцами.

3. Интересные сочетания вышивки лентами с вышивкой мулине, бисером в одной композиции. Условные обозначения, чтение схем узоров. Важность умения читать схемы.

Практическая работа.

Обучение правильной постановке рук, посадке, основным приёмам вышивки.

Вдевание ленты, закрепление ленты. Стежки и швы. Простой ленточный стежок, плетёная роза, Заделка концов нитей. Изготовление изделий, отделка, оформление панно.

Оформление презентации творческого проекта.

Примерные темы учебных работ: *вышитая брошь, новогодняя игрушка из фетра с вышивкой, панно для интерьера.*

Информационное обеспечение программы.

Список литературы.

1. Технология. Сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях волгоградской области
2. «Бисер на проволоке»
3. Гудрун и МарайкеГрюн «Объёмное плетение из бисера»
4. Энциклопедия рукоделия.
5. «Золотая книга рукоделия»
6. Д.Чотти Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
7. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.
8. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.:Высшая школа, 1992г.
9. Бержене Лиза Пэчворк. Шьем из лоскутов/ Пер. с англ.- М.: ЗАО «БММ», 2008.- 152 с.: ил.
- 10.Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала.- М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 96 с.: ил.
- 11.Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики
- 12.Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты
- 13.Сьюзан Бриско Сумки в стиле пэчворк
- 14.Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
- 15.Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.- 208 с.: ил.- (Энциклопедия).
- 16.Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе.- М.: «Просвещение», 1985.

17.Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 1997. №7.

18.Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993

Ресурсы:

<http://petanekmedanek.webgarden.cz/navod-na-copankovou-zavirku-z>

<http://www.mojepletenizpapiru.estranky.cz/fotoalbum>